

Рекомендации родителям детей с дисграфией

1. Если ребенку задали на дом прочитать текст или много писать, то разбейте текст на части и задание выполняйте в несколько приемов.
2. Не заставляйте ребенка переписывать много раз домашние задания, это не только нанесет вред здоровью ребенка, но и поселит в нем неуверенность, а также увеличит количество ошибок.
3. Хвалите ребенка за каждый достигнутый успех, как можно меньше унижайте.

Несколько слов о почерке

Почерк дисграфика - выражение всех его трудностей. Как правило, у дисграфика выделяется достаточно резко два типа почерка: один мелкий, бисерный и "красивый"; другой - огромный, корявый, неуклюжий, "уродливый". Так вот, за красотой в данном случае гнаться не нужно, она придет сама. Как раз неуклюжие и громадные буквы и есть то, к чему в итоге должен прийти и над чем работать ребенок.

Как научить

Здесь все достаточно просто. В течение некоторого времени (обычно двух-трех недель на это хватает) в тетради в клеточку переписывается каждый день абзац текста из любого художественного произведения или упражнения из учебника небольшого размера. Текст, что очень важно, переписывается по клеточкам, по одной букве в клеточку, буква должна занимать клетку целиком.

Немаловажна здесь и психологическая подготовка ребенка к занятиям. При неблагоприятной психологической атмосфере, занятиям "из-под палки", результатов может не быть. Объем текста, должен быть небольшим, для ребенка до десяти лет это может быть всего одна строка в день, но как следует, отчетливо переписанная. Общая цель - не допустить ни малейшего отвращения, усталости, даже недовольства собой! В выборе канцелярских принадлежностей для дисграфиков есть свои хитрости.

Массаж подушечек пальцев важен для правильной работы мозга при письме. Поэтому хорошо если место "хватки" пишущего предмета (ручки или карандаша) покрыто ребрышками или пупырышками. Но еще лучше, если ученику эту самую ручку удобно держать, тогда почерк скорее стабилизируется. А для этого корпус должен быть трехгранным.

Гелевые ручки считаются наиболее подходящими для дисграфиков (чувствуется нажим), но в первом классе ими пользоваться, скорее всего, запретят: часто текут, замерзают, портятся. Поэтому дома даже самым маленьким полезно поиграть в средневекового переписчика - тренироваться писать перышком и чернилами (если родители не знают, как, то можно поинтересоваться у бабушек и дедушек). "Перьевое" письмо формирует правильное положение руки относительно поверхности бумаги. При этом, правда, появляется увлекательнейшая возможность в чернилах измазаться и измазать тетрадь, стол, нос, коленки и проч., так что будьте бдительны.

Несколько упражнений, которые помогут в преодолении дисграфии

данные упражнения не ликвидируют проблему, но будут подспорьем со стороны родителей в преодолении дисграфии, помогут учителю-дефектологу в работе над дефектом.

1) Упражнение "Корректирующая правка"

Для этого упражнения нужна книжка, скучная и с достаточно крупным (не мелким) шрифтом. Ученик каждый день в течение пяти (не больше) минут работает над следующим заданием: зачеркивает в сплошном тексте заданные буквы. Начать нужно с одной буквы, например, "а". Затем "о", дальше согласные, с которыми есть проблемы, сначала их тоже нужно задавать по одной. Через 5-6 дней таких занятий переходим на две буквы, одна зачеркивается, другая подчеркивается или обводится в кружочек. Буквы должны быть "парными", "похожими" в сознании ученика. Например, как показывает практика, наиболее часто сложности возникают с парами "п/т", "п/р", "м/л" (сходство написания); "г/д", "у/ю", "д/б" (в последнем случае ребенок забывает, вверх или вниз направлен хвостик от кружка) и пр.

Необходимые для проработки пары можно установить при просмотре любого текста, написанного Вашим ребенком. Увидев исправление, спросите, какую букву он хотел здесь написать. Чаще же все понятно без объяснений.

Внимание! Лучше, если текст не будет прочитан (поэтому книжка нужна скучная). Все внимание необходимо сконцентрировать на нахождении заданного облика буквы, одной или двух, - и работать только с ними.

2) Упражнение "Пишем вслух"

Чрезвычайно важный и ничем не заменимый прием: всё, что пишется, проговаривается пишушим вслух в момент написания и так, как оно пишется, с подчеркиванием, выделением слабых долей.

То есть, "Ещ-Ё О-дин ч-рЕз-вы-ча-Й-нО важ-ны-Й прИ-Ём" (ведь на самом деле мы произносим что-то вроде "ИЩО АДИН ЧРИЗВЫЧАИНА ВАЖНЫЙ ПРЕЙОМ"). Пример проще: "НА стОле стОЯл куВшин С мОлОком" (на столе стоял куфшин с малаком).

Под "слабыми долями" здесь подразумеваются звуки, которым при произнесении в беглой речи, говорящий уделяет наименьшее внимание. Для гласных звуков это любое безударное положение, для согласных, например, позиция в конце слова, типа "зу*п", или перед глухим согласным, типа "ло*шка". Важно отчетливо проговаривать также конец слова, поскольку для дисграфика дописать слово до конца трудно, и часто по этой причине вырабатывается привычка "ставить палочки", т.е. дописывать в конце слова неопределенное количество палочек-загогулин, которые при беглом просмотре можно принять за буквы. Но количество этих закорюк и их качество буквам конца слова не соответствуют. Важно определить, выработал ли ваш ребенок такую привычку. Однако независимо от того, есть она или нет, приучаемся к последовательности и постепенности проговаривания, проговариваем каждое записываемое слово!

3) *"Вглядись и разберись"* (пунктуация для дисграфиков и не только)

Материал для работы - сборники диктантов (с уже поставленными запятыми, и проверьте, чтобы не было опечаток). Задание: внимательно вчитываясь, "фотографируя" текст, объяснить постановку каждого знака препинания вслух. Лучше (для среднего и старшего возраста), если объяснение будет звучать так: "Запятая между прилагательным "ясным" и союзом "и", во-первых, закрывает деепричастный оборот "...", а во-вторых, разделяет две части сложносочиненного предложения (грамматические основы: первая "...", вторая "..."), соединенные союзом "и"".

4) *"Пропущенные буквы"*

Выполняя это упражнение, предлагается пользоваться текстом-подсказкой, где все пропущенные буквы на своих местах. Упражнение развивает внимание и уверенность навыка письма.

Например:

К__неч__о, н__м__гл__бы__ь и __е__и__от__м, ч__о__ы Лариосик
__к__зал__яп__ед__те__е__. Нивк__ем__л__ч__ен__м__ж__т__б__т__н__
ст__ро__е Петлюры ин__ел__иг__н__н__й__ч__л__ве__в__об__е, а
д__ен__льм__н, п__д__и__ав__ий__ве__сел__й__на__с__мь__ес__т__п__ть
ты__я__ип__сы__а__щи__ел__г__а__мы__в__есть__ес__т__тр__с__ов__, в
ч__ст__о__ти... М__ши__ным__ма__ло__и__к__ро__и__ом__на__лу__ш__м__
об__аз__м__б__ли__с__а__за__ы__и__най__-турсов__кольт__и__Ал__шин__брау__инг.
Лариосик, п__д__б__о__Николке, з__су__ил__ук__в__и__п__м__га__
__маз__ва__ь__и__к__л__ды__ат__вс__в__д__ин__у__и__ы__о__ую
ж__стя__ую__к__роб__у__з__од__ка__ам__л__. __аб__та__ы__а__сп__шн__й,
иб__каж__ому__п__ря__оч__ому__ч__ло__е__у, у__а__тво__авш__му__в
рев__лю__и__, о__ли__но__и__в__ст__о, __т__о__ы__ки__пр__с__х
вл__ст__х__ро__схо__ят__от__ву__ча__ов__т__и__ц__ти__ин__т__о__и__до
__ести__час__в__п__тн__дца__и__м__ну__ут__а__з__мо__и__от__д__ен__дца__и
ч__со__но__и__до__етыр__х__тра__ле__о__. В__е__е__ра__от__з__-
д__рж__ла__ь, бл__го__а__-я__Лариосику, к__то__ы__, з__ако__я__ь__с
__с__ро__ст__ом__де__ятизар__дн__го__п__сто__ета__с__с__ем__Кольт,
вл__ж__л__в__у__ку__бой__у__не__т__м__онц__ми, __т__б__в__та__ит__
е__, __он__до__ил__сь__зн__чи__ел__но__ус__л__е__и__ор__до__но__
к__ли__е__т__о__м__сл__. Кр__м__то__о, пр__изо__ло__в__ор__е__и
н__ожи__а__но__пр__пя__ст__и__: к__ро__к__сов__о__ен__ым__в__н__е
ре__ол__ве__ам__, п__го__а__и__Николки__и__Ал__кс__я, ше__ро__ом__и
__ар__о__ко__а__ле__н__ка__А__ек__е__, к__р__б__а, в__ло__е__на__
в__ур__ло__м__пар__фи__ов__й__ум__ги__и__с__а__уж__п__в__е__
__в__м__бл__п__е__на__ли__ким__оло__ам__ле__т__и__е__ко__
__з__ля__ии, н__ро__еза__ав__ф__рто__к__.

5) Лабиринты

Лабиринты хорошо развивают крупную моторику (движения руки и предплечья), внимание, безотрывную линию. Следите, чтобы ребенок изменял положение руки, а не листа бумаги.

Найти разнообразные лабиринты можно [здесь](#) или [здесь](#)

Диктанты надо писать по-особому.

1. Чрезвычайно медленно

На написание диктанта объемом 150 слов на начальной стадии ликвидации дисграфии у дисграфика-абитуриента должно затрачиваться не менее часа времени. Почему так долго? Это видно из следующих пунктов.

2. Текст прочитывается целиком

Можно спросить, на какие орфограммы/пунктограммы этот текст. Ваш подопечный вряд ли ответит, поскольку он уже решил, что это «не для него», так вспомните и слегка укажите на них сами, выясните, известны ли понятия «безударные гласные» и «причастный/деепричастный оборот».

Затем диктуется первое предложение. Попросите ученика назвать количество запятых в нем, попробовать их объяснить. Не настаивайте, подсказывайте, поощряйте попытку дать верный ответ. Попросите проговорить по буквам одно или два сложных с орфографической точки зрения (или просто длинных) слова. Только потом (после двукратного, а то и трех-четырёхкратного прочтения).

3. Предложение диктуется по частям и записывается с проговариванием вслух всех особенностей произношения и знаков препинания

Чего нельзя делать?

Дети с дисграфией, как правило, имеют хорошую зрительную память. Поэтому ни в коем случае нельзя предлагать им упражнения, где требуется исправить ошибки, изначально допущенные. Выполнение подобных упражнений может пагубно сказаться (из-за той же зрительной памяти) и на учащих, имеющих навык грамотного письма.